

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»

**Современные технологии качественного
обучения на службе ФГОС ООО:
КВЕСТ на уроках литературы в 5 классе**

Адаптивная методическая разработка

Шуманская Марина Васильевна,
учитель русского языка и литературы

г. Вилючинск

2015

Содержание

Введение

Актуальность	3
Авторский замысел.....	5
Значимость.....	7
Теоретические основы.....	9
Новизна.....	11

Основная часть

Цели и задачи.....	12
Методический инструментарий.....	16
Дидактический анализ.....	20
Конспекты уроков:	
Урок 1. «Основы русского стихосложения: размер»	22
Урок 2. «Основы русского стихосложения: рифма»	27
Урок 3. «Основы русского стихосложения: строфа»	32
Урок 4. «Тайны коротких стихотворений»	35

Заключение

Результативность.....	39
Границы использования.....	41

Список использованной литературы.....	44
---------------------------------------	----

Приложения:

1. Результативность участия обучающихся в олимпиадах и конкурсах
2. Маршрутный лист. Лист оценки.
- 2а. Маршрутный лист для интегрированного урока
3. Глоссарий урока
4. «Лоскутное одеяло»
5. «Забор Тома Сойера»
6. Средства обучения
7. Рефлексия
8. Слайд к уроку 1. «Что есть поэзия?»
9. Слайд к уроку 1. Текст стихотворения Ф.И.Тютчева
10. Слайд к уроку 2 .«Зимний день»
11. Слайд к уроку 2. Текст стихотворения К.Ковальджи
12. Энергизатор к уроку 2
13. Кроссворд к уроку 3
14. Диаграмма диагностики учебной мотивации
15. Сборник творческих работ учащихся

Введение

*Образование стоит перед вызовом XXI века –
необходимостью развития нового мировоззрения,
нового содержания образования, освоения
новых образовательных технологий.*

М.Поташник

*Форма квеста – весьма актуальная!
Бесконечно вариативная!
Интересная, универсальная,
И, конечно же, перспективная!*

«На уроке ученик в основном сидит, а ведь должен идти. Значит, нужен путь. Интересный – всем и каждому», - писал известный методист, учитель литературы школ Санкт-Петербурга Е. Н. Ильин, автор оригинальной системы преподавания литературы. Таким путём вполне может стать урок-квест, о котором говорится в настоящей методической разработке.

Актуальность предлагаемого материала обусловлена нацеленностью на разрешение противоречий, с которыми сталкивается каждый учитель в повседневной практике. Содержание методической разработки подсказано вызовом времени, продиктовано требованиями Стандарта и подтверждено педагогической практикой. Оно соответствует рамкам ФГОС ООО, поскольку помогает осуществить системно-деятельностный подход к обучению литературе, которое проводится на высоком уровне сложности с учетом зоны ближайшего развития каждого учащегося.

Фактически литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом – поиском внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы.

В то же время одной из важных особенностей работы учителя в условиях внедрения ФГОС второго поколения становится необходимость реализации системно-деятельностного подхода к преподаванию. При таком подходе во главу угла ставится развитие у учащихся умений самостоятельного приобретения и применения знаний, решения актуальных проблем. Предпочтение отдается методам обучения, которые помогают освоить универсальные способы деятельности (познавательные, регулятивные, личностные и коммуникативные).

В конструировании современного урока особенно тщательно необходимо продумывать варианты решения одной из важнейших образовательных задач – научить ребенка самостоятельно добывать знания, выбирать то, что нужно для решения поставленных перед ним проблем, выполнения заданий, и критически относиться к постоянно расширяющемуся информационному пространству.

Всем выше названным требованиям удовлетворяет квест-урок. Настоящая методическая разработка поможет вовлечь учеников в современную учебную деятельность, выйти за рамки устаревшей схемы «учитель – учебник – ученик» и достичь прогнозируемых результатов обучения, в том числе метапредметных:

- ✓ дети добывают знания самостоятельно, используя ИКТ– и BYOD– технологии;
- ✓ происходит эффективное развитие всех видов УУД;
- ✓ осуществляется дифференцированный подход;
- ✓ обучение реализуется в деятельности.

«Плюсы» квест-уроков:

- Квест позволяет ученикам с разным уровнем подготовленности включиться в обучение. Олимпиадник сможет открыть для себя материал повышенной сложности, выходящий за рамки школьной программы. Тот, кто расстанется со школой на этапе основного уровня, вполне может стать тайм-менеджером, или хранителем

времени, оформителем, печатником и т.п. Именно так будет и во взрослой жизни.

- Дети выполняют мини-проект и защищают его, обретая бесценный опыт публичного выступления, таким образом учитель применяет элементы проектной деятельности в процессе реализации программы по предмету, что соответствует формату ФГОС ООО.
- Дети находятся в движении, когда оформляют «лоскуток» одеяла, когда размещают, «вшивают» его в общее полотно, когда «строят» забор Тома Сойера и извлекают шпалерки с вопросами, а потом группой отвечают на них, когда защищают наработанное группой. Физминутку можно не проводить.
- Оптимальное с точки зрения СанПиН время использования электронных средств обучения: работа с компьютером 7-10 мин + презентация на экране 3-5 мин. = 10-15 мин.

Авторский замысел

*Чтоб ученье не стало бы мукой,
Чтоб к предмету привить интерес,
Предлагаю, коллеги, активнее
На уроках использовать квест!*

В основу моей методической разработки положена идея реализации продуктивных современных технологий качественного обучения на уроках литературы в 5 классе, в частности, организация и проведение цикла квест-уроков по теме «Приглашение в мир поэзии».

Квест-урок – это нестандартная форма проведения учебного занятия, дидактический феномен, расширяющий представление об обычном школьном уроке. На таком уроке мы видим отступление от:

- основной дидактической структуры,

- сложившихся традиций группировки обучаемых, взаимодействия учащихся друг с другом; взаимодействия учителя с учащимися,
- монопредметного содержательного наполнения урока,
- использования на уроке преимущественно сочетания различных видов учебной деятельности: исследовательской, дискуссионной, творческой, игровой.

Урок-квест – это универсальная модель-оболочка, форма организации и проведения урока, алгоритм выполнения которой независимо от наполнения (оно может быть любым в зависимости от изучаемой темы, этапа изучения, целей, задач и др.) позволяет достичь запланированных результатов.

Возможности квест-урока. Квест – это форма организации урока, которую целесообразно использовать на этапе обобщения и систематизации изученного материала с целью расширения и углубления знаний по теме. Можно запланировать серию квест-уроков, связанных общей тематикой; а можно провести единичный урок самостоятельного открытия новых знаний, поскольку квест является самодостаточной формой организации учебного занятия. Можно использовать выход в Интернет, а можно ограничиться подборкой словарей, дети с большим интересом работают со справочной литературой.

В методической разработке предложен цикл квест-уроков литературы в 5 классе, объединенных общей темой «Приглашение в мир поэзии». ***Учебно-познавательной целью*** данных уроков является пропедевтика знаний о законах русского стихосложения, о ритмической организации стиха, которые в дальнейшем помогут обучающимся проводить анализ поэтического произведения с учетом его родовой и жанровой специфики, гармонично сочетая логическое и эмоциональное начало. Наблюдения над художественной формой позволят ввести учащихся во внутреннее

содержание лирического произведения, раскрыть строй мыслей и чувств поэта.

Основная предметная идея уроков – утверждение, что анализ – это путь к синтезу художественного произведения, к восприятию его целостной художественной системы, в которой все элементы связаны и взаимозависимы. Как писал Журавлев А.П., автор книги для внеклассного чтения старшеклассников, *«поэзия – высшая форма организации языка, когда содержательно все важно: и глубина значения слова, и ритм, и полная смысла музыка звуков»* [3], с.5.

Проведение цикла уроков в рамках квест-технологии значительно повышает уровень мотивации обучающихся к изучению литературы, которые осваивают новые для них типы деятельности: поисковый, проблемный, аналитический, коммуникативный и творческий.

Практическая значимость методической разработки

Обучение – в деятельности!

Как тут не восхититься!

Квест-урок – вне конкуренции,

Потому что учит учиться!

Практическая значимость материалов заключается в том, что в них даны конкретные методические рекомендации по изучению теоретических основ организации поэтической речи в системе спланированных уроков-квестов в 5 классе. Материалы методической разработки могут быть использованы в практике преподавания любых учебных предметов на основном и среднем уровне общего образования, отдельные её элементы – для проведения мастер-классов, методических семинаров и педсоветов, а также занятий по внеурочной деятельности.

Достоверность результатов обеспечивается тем, что работа опирается на современные исследования и достижения в области теории и методики преподавания литературы, данные констатирующего локального эксперимента, проведенного в ходе педагогической практики. Результаты оценивались по результатам анкетирования и опроса обучающихся, показателей результативности участия в олимпиадах и конкурсах различных уровней. (Приложение1)

Квест-уроки – это возможность индивидуализации и способ расширения пространства образования. Урок педагогического творчества и метапредметных результатов.

Содержание урока полностью соответствует требованиям ФГОС ООО, поскольку является деятельной формой обучения с использованием ИКТ и позволяет развивать все виды УУД:

- **личностные**: навыки сотрудничества, учебной толерантности, ориентации в межличностных отношениях;
- **регулятивные**: умение организовывать свою деятельность в рамках учебной задачи;
- **познавательные**: умение результативно мыслить в рамках учебной предметной задачи и работать с информацией;
- **коммуникативные**: умение продуктивно общаться и работать в команде, слушать, вступать в диалог и договариваться;

Квест-урок является шагом на пути к достижению метапредметных результатов обучения: ***учит детей учиться!***

Направленность на практическую деятельность обусловлена самой формой проведения урока: обучающиеся добывают необходимые знания самостоятельно из различных источников, в т.ч. сети Интернет, т.е., выполняют мини-проекты, оформляют и защищают продукт исследования, т.е. обучаются в деятельности.

Организация образовательной деятельности в подростковой школе предполагает развивающее обучение: обучение на высоком уровне трудности

с учетом индивидуальной зоны ближайшего развития школьника. Организация занятий для подростков должна опираться на ведущие возрастные виды деятельности (общение и социальное творчество), предусматривать различные формы проектной деятельности и разнообразие видов занятий.

Квест-уроки позволяют решить данную задачу, поскольку являются активной формой деятельности, предусматривают проведение исследования и создание мини-проектов, самостоятельное принятие решений и ответственности, позволяющих осознавать свои достижения и получать обратную связь.

Работа в рамках квест-урока делает учащегося самостоятельным, умеющим ориентироваться в разнообразных ситуациях, способствует развитию критического мышления, развивает умение самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве.

Таким образом, можно однозначно сказать, что технология квеста – это мощный инструмент, обеспечивающий формирование у обучающихся информационной компетенции, знаний, умений и способов информационной деятельности, которые потребуются им в будущем.

Теоретические основы

Перед выходом в плавание

По безбрежному методике морю

Нужно набраться терпения

И освоить теорию!

Идея методической разработки возникла при изучении методики работы с Web-квестами, была соотнесена с основными компонентами реализуемой методической системы и введена в практику с учетом потребностей изучаемого предмета и возможностей образовательного учреждения.

Слово «квест» (от англ. «quest» - «поиск, продвижение к цели») – продолжительный целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой. Образовательный веб-квест - (webquest) - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Методика работы с Web-квестами предложена учеными США в 1995 г., она универсальна и очень проста, для ее применения необходим лишь компьютер с выходом в Интернет. Разработчиком веб-квеста как учебного задания является Берни Додж, профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего (США). Им определены виды заданий для веб-квестов, структура веб-квеста, требования к его отдельным элементам, описаны критерии и параметры оценки веб-квестов.

Web-квест в педагогике – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы сети Интернет. Web-квесты представляют собой минипроекты, основанные на поиске информации в Интернете.

Различают два типа веб-квестов: для кратковременной (цель: углубление знаний и их интеграция, рассчитаны на одно-три занятия) и длительной работы (цель: углубление и преобразование знаний учащихся, рассчитаны на длительный срок - может быть, на семестр или учебный год). Особенностью образовательных веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы учащихся с ним находится на различных веб-сайтах.

Веских причин для использования веб-квестов на уроках литературы и русского языка достаточно много. Это легкий способ включения Интернета в учебный процесс, при этом не требуется особых технических знаний. Квест может выполняться индивидуально, но групповая работа, конечно, является более предпочтительной. При этом достигаются две основные цели обучения – коммуникация и обмен информацией. Квесты развивают критическое мышление, а также умения сравнивать, анализировать, классифицировать,

мыслить абстрактно. У учащихся повышается мотивация, они воспринимают задание как нечто «реальное» и «полезное», что ведет к повышению эффективности обучения.

Оригинальность и новизна материала

Тропинки давно изведаны.

Не исключение – квест...

Работаем! Чтобы в методике

Больше не было белых мест!

Отличительной чертой методической разработки является оригинальная адаптация квест-технологии к школьной практике преподавания литературы, создание на основе изученных и проанализированных материалов по теме универсальной оболочки, формы организации и проведения уроков. Наполнение этой оболочки дает возможность использования квеста любым учителем, независимо от опыта работы и предметной области. Четкий алгоритм выполнения рекомендаций позволяет достигать запланированных результатов: предметных, личностных и метапредметных, отвечает требованиям ФГОС ООО, поскольку формирует все виды компетенций, соотнесенных с универсальными учебными действиями.

Методическая разработка не является собственно открытием в мире теории и методики преподавания литературы. Накопленный по теме материал изучен мною, осмыслен и переработан сквозь призму собственного педагогического опыта с учетом проблемного поля ОУ. Материалы МР не являются заимствованными или аналоговыми, представляют собой абсолютно самостоятельный продукт педагогического творчества.

Уникальность разработки обусловлена абсолютной самостоятельностью предлагаемых материалов, которые являются результатом продолжительной педагогической практики и подтверждают свое право на существование высокой результативностью их применения (приложение 1).

Каждый урок из цикла предложенных организован в единой форме, которая ориентирована на расширение образовательного пространства и опирается на сензитивный период подростков. Обучение проводится на высоком уровне трудности и учитывает индивидуальную зону ближайшего развития каждого пятиклассника.

Квест относится к нестандартным формам организации учебного занятия и представляет собой дидактический феномен, расширяющий представление об обычном школьном уроке.

Квест-урок характеризуется особым взаимодействием учителя и ученика, когда учитель выступает не столько как предметник, сколько как организатор учебной деятельности. Он ставит проблемы, создает учебные группы, формирует навыки работы с различными источниками, в том числе с сетью Интернет, умения систематизировать и анализировать найденную информацию. В самом начале урока учитель погружает обучающихся в учебную деятельность, дальнейшая его роль сводится к эпизодическим консультациям, если таковые требуются.

Дети работают самостоятельно! Обучаются в деятельности! Получают массу положительных эмоций, реализуют свои творческие способности, самостоятельно приобретают новые знания. Оценивают работу группы объективно, иногда строже, чем учитель!

Цели, задачи

*Цели планируем четко,
Задачи ставим конкретные.*

Обучение – эффективное!
Результаты – метапредметные!

Цель методической разработки: совершенствование методики преподавания литературы в школе на основе применения перспективных технологий качественного обучения.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по теме.
2. Организовать учебную деятельность в формате квест-уроков.
3. Разработать методические рекомендации по теме и описать в доступной и удобной для использования другими учителями форме.
4. Подобрать методики для мониторинговых исследований, позволяющие проверить результативность опыта.

Общая цель цикла уроков, представленных в работе: освоение целостной синтетической природы поэтического текста через изучение законов ритмической организации стиха на уроках литературы с использованием современных образовательных технологий.

Использование в учебной деятельности квест-технологии поможет вовлечь учеников в современный процесс обучения, который не ограничивается старой схемой: «учитель – учебник – ученик». Применением квест-технологии на уроках литературы учитель успешно решает **поставленные задачи:**

воспитательные:

- формирование норм нравственно-этического поведения в разных формах работы; развитие личностных качеств (поэтических, художественных, организационных и др. способностей) и реализация креативного потенциала;
- воспитание личной и групповой ответственности за выполненное задание;

метапредметные:

- развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения;
- уточнение и расширение словарного запаса при использовании терминологии;
- извлечение полезной информации из различных источников, в т.ч. сети Интернет;
- формирование навыков рационального использования учебного времени;
- воспитание познавательной активности через использование возможностей компьютера и сети Интернет;
- вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс;

предметные:

- пропедевтика знаний о законах русского стихосложения, о ритмической организации стиха,
- знакомство с теоретическими основами организации (= ритмической организацией) стихотворных текстов (= поэтической речи): рифмой, размером, строфикой и малыми формами стихотворений.
- создание условий для успешного синтеза художественного произведения в дальнейшем, к восприятию его целостной художественной системы, в которой все элементы связаны и взаимозависимы.

Прогнозируемый предметный результат: обучающиеся познакомятся с законами организации поэтической речи и получают возможность в дальнейшем проводить анализ поэтического произведения с учетом его родовой и жанровой специфики, гармонично сочетая логическое и эмоциональное начало. Осознают, что анализ — это путь к синтезу художественного произведения, к восприятию его целостной художественной системы, в которой все элементы связаны и взаимозависимы.

* Поурочные, более конкретные цели и задачи прописаны в конспектах занятий.

Критерии оценки результатов работы учащихся на квест-уроке соотнесены с показателями оценочного листа (приложение 2), который предлагается группам для самооценки:

	2 балла	1 балл	0 баллов
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается.
Выполнение задания	Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из достоверных источников.	Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме.	Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.
Результат	Четкое и логичное	Точность и	Материал

работы	представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.	структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие ученические работы.	логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения микрогруппы.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводов.	Учащийся просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой.

Методический инструментарий, средства контроля и диагностики методической разработки

*Технологии – продуктивные,
Интерактивные методы,
Обучение – эффективное,*

Результаты – метапредметные!

Содержание работы, методы, приемы, форма организации урока и средства обучения полностью соответствуют поставленным целям и задачам.

При организации уроков в форме квеста учитель получает возможность применения современных продуктивных технологий, методов и приемов, которые позволяют достичь метапредметных результатов обучения. В оболочку квеста органично вписываются следующие

технологии, методы и приемы обучения: (приложения 3,4,5)

- *квест*
- элементы ТРКМ (прием «чтение с остановками»)
- ВYOD-технология
- элементы проектной деятельности
- элементы игры
- техника *крейзи-квиллинг* (= крейзи-квилт)
- прием *забор Тома Сойера*

Интерактивный метод обучения является ведущим, т.к. ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом, причем активность обучающихся доминирует. Учитель выполняет роль консультанта, направляет деятельность обучающихся на достижение целей урока.

Поисковый и исследовательский методы, т.к. обучающиеся овладевают методом научного познания, самостоятельно ставят перед собой задачи и находят пути решения.

Для проведения квест-уроков желательно наличие компьютерного оборудования с подключением интернет-услуги, но можно ограничиться подборкой специальной справочной литературы, работа с которой приветствуется обсуждаемым педагогической общественностью проектом

Концепции преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях Российской Федерации.

Средства обучения: (приложение 6)

- Компьютерное оборудование с подключением Интернет-услуги
- Листы белой бумаги формата А-3 и цветной (А-4) по количеству групп
- Ножницы, фломастеры, клей-карандаш (по количеству групп)
- Магниты (12-20 шт.)
- Маршрутные и оценочные листы (по количеству групп)
- Перечень сайтов по теме, заранее подготовленный учителем

Организация образовательного пространства: групповая форма работы; предполагается деление класса на 4-5 групп; ученические столы (парты) должны быть расставлены соответствующим образом, чтобы группа могла оформлять продукт работы и обмениваться информацией; на столах размещаем компьютер (ноутбук) и принтер.

Очень удобны наборы цветной бумаги по количеству групп, как правило, дети группу так и называют: «Зелёные», «Оранжевые», «Желтые» и т.д. И при ответе на вопросы не будет путаницы: шпалерки забора Тома Сойера, на которых дети пишут вопрос, для каждой группы – своего цвета. Это позволяет минимизировать временные затраты на запоминание названия групп и исключить путаницу при адресации вопроса.

Созданы условия здоровьесбережения: дети большую часть урока находятся в движении, не требуется организация специальной физкультминутки.

Работа с компьютером рассчитана на 7-10 мин., что соответствует требованиям СанПиН.

В завершении работы над мини-проектами, после подведения итогов, важно использовать стимулирование высоких результатов. Предлагаю использовать листы самооценки (приложение 2).

Критерии оценки результатов работы учащихся на квест-уроке соотнесены с показателями оценочного листа:

	2 балла	1 балл	0 баллов
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается.
Выполнение задания	Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из достоверных источников.	Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме.	Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.
Результат работы	Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет	Точность и структурированность информации; привлекательное	Материал логически не выстроен и подан внешне

	непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.	оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие ученические работы.	непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения микрогруппы.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводов.	Учащийся просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой.

Цикл квест-уроков литературы в 5 классе

«Путешествие в мир поэзии»

Целевая прогрессия: каждый урок является составной частью единого цикла из 4 занятий расширяющего содержания по теории литературы в 5 классе с общей темой «Основы русского стихосложения», объединенных одинаковой формой организации (квест-урок). Соответствует программному

материалу 5 класса и логично вписывается в календарно-тематическое планирование.

Обоснование: пропедевтическое изучение материала тематическими блоками позволяет подготовить хорошую теоретическую базу для дальнейшего изучения литературы и показать пятиклассникам закономерности структуры стиха как определенной системы речи. Материал в последующие годы будет порционно отрабатываться в процессе изучения.

10-11 лет – благодатный возраст для постижения эстетической природы поэтического языка. Чуткий, отзывчивый ум пятиклассников открыт для постижения законов стихосложения, в дальнейшем острота восприятия притупляется, ослабевает, и, если не получает тренировки, костенеет и может замереть.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Место в учебном материале/ календарный срок</i>
1.	Основы русского стихосложения: рифма	Разновидности рифмы (по слоговому объему, по характеру звучания, по положению в стихе, по положению в строфе)	После изучения поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» 1 четверть
2.	Основы русского стихосложения: размер	Размер: двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест)	После изучения стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге» 2 четверть
3.	Основы русского стихосложения: строфа	Строфа: двустишие, трехстишие (терцина), четверостишие (катрен), октава, онегинская строфа, сонет, астрофический стих и др. (по	В разделе «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе» 3 четверть

		выбору)	
4.	Тайны короткого стихотворения	Различные формы стихотворений: лимерик, синквейн, тавтограмма: знакомство и проба пера.	В разделе «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» 4 четверть

Варианты:

- Урок по предмету
- Урок по предмету в компьютерном классе (присутствие лаборанта приветствуется!)
- Интегрированный урок (литература+информатика) (приложение 2а)

Каждый урок организуется в рамках единой универсальной модели:

Организационный этап

- Мотивация к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки
- Создание проблемной ситуации (стимулирование познавательной мотивации)
- Погружение в мир литературы (энергизатор и актуализация знаний, дополнительная мотивация по включению в деятельность)

Деятельностный этап

- Целеполагание и мотивирование
- Открытие нового знания с использованием ИКТ-технологий
- Оформление продукта собственного поиска в технике «крейзи-квилт» (лоскутное одеяло)
- Защита мини-проекта;
- Постигание учебного материала в вопросно-ответной форме (прием «забор Тома Сойера»);

- Домашнее задание, нацеленное на практическое применение новых знаний

Рефлексивный

- Установление обратной связи: диалог «ученик – внутреннее «я» ученика – учитель» (приложение 7)
- Само- и взаимооценка обучающихся в группах (приложение 2)

Сценарии уроков

Урок 1

Тема: «Основы русского стихосложения: рифма»

Цель: углубление и расширение знаний о законах русского стихосложения, знакомство с вариантами совпадений окончаний стихов (т.е. с рифмой).

Задачи:

воспитательные:

- формирование норм нравственно-этического поведения в разных формах работы;
- развитие личностных качеств (поэтических, художественных, организационных и др. способностей) и реализация креативного потенциала;
- воспитание личной и групповой ответственности за выполненное задание;

метапредметные:

- развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения;
- уточнение и расширение словарного запаса при использовании терминологии;
- извлечение полезной информации из различных источников, в т.ч. сети Интернет;

- формирование навыков рационального использования учебного времени;
- воспитание познавательной активности через использование возможностей компьютера и сети Интернет;
- вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс;

предметные:

- Знакомство с разновидностями рифмы (по слоговому объему, по характеру звучания, по положению в стихе, по положению в строфе)
- создание условий для успешного применения новых знаний в дальнейшем

Планируемый предметный результат: обучающиеся познакомятся с особенностями русской рифмы и получат возможность в дальнейшем определять рифмовку в предложенных стихотворениях.

<i>Этап урока</i>	<i>Учитель</i>	<i>Дети</i>	<i>Технология; УУД</i>
<i>Организационный этап</i> Мотивация к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки.	- Здравствуйте, ребята! Повернитесь, соединитесь ладошками и пожелайте друг другу успехов и здоровья! Садитесь, пожалуйста. Я рада нашей новой встрече, надеюсь, она будет приятной и для вас.		<u>Личностные УУД</u>

Создание проблемной ситуации	- <i>Что такое поэзия? На доске слайд с вопросом (приложение 8)</i> на фоне красивой заставки - Как вы думаете, писать стихи легко? - Давайте попробуем!	Думают, предлагают варианты ответов. - Высказывают разные, порой противоположные мнения.	<u>Познавательные</u> <u>общеучебные</u> <u>УУД</u>
Работа с текстом стихотворения Ф.И.Тютчева «Пан»	На экране слайд с деформированным текстом стихотворения Ф.И.Тютчева «Пан»: <i>мглистый,</i> <i>река,</i> <i>чистой</i> <i>облака.</i> <i>туман,</i> <i>объемлет,</i> <i>Пан</i> <i>дремлет.</i> - На экране слайд с оригинальным текстом стихотворения и иллюстрация М.Врубеля «Пан» (приложение 9)	Дети пробуют восстановить текст стихотворений. Обсуждаем варианты. Дети с восхищением слушают выразительное чтение учителя и комментарии, рассматривают иллюстрацию.	
Стимулирование познавательной мотивации. Погружение в мир литературы.	- Чтобы стать поэтом, надо узнать законы поэтической речи. Хотите с ними познакомиться? - Предлагаю совершить путешествие в мир литературоведения! Я приглашаю вас на маленькую станцию долгого пути в мире литературы, которая называется «Рифма»	Дети любознательны от природы и с удовольствием отправляются в мир познания. Если работа по методике квест-урока проводится регулярно, то класс можно разделить на постоянные команды по 5-6 участников, которые будут работать в таком составе весь учебный год. Меняться будут только	Элементы игры

.		области решения проектных задач.	
Целеполагание и мотивирование.	Зачем мы остановились здесь? (Цель) Какие шаги должны совершить, чтобы достичь цели? (Задачи)	Отвечают на вопросы	<u>Регулят</u> <u>ивные</u> <u>УУД</u>
Деятельностный этап Открытие нового знания; оформление продукта собственного поиска; защита мини-проекта; постижение учебного материала; ;	Учитель раздает группам маршрутные листы (<i>приложение 2</i>) и далее выполняет роль консультанта.	Самостоятельная работа обучающихся в группах согласно маршруту: ➤ Распределяют роли (1-2 мин.) ➤ Исследуют Интернет-ресурсы, извлекают полезную информацию из предложенных источников, в т.ч. собственных мобильных устройств (10 мин), ➤ Оформляют материал в виде фрагментов «лоскутного одеяла» (3-5 мин.) (<i>приложение 4</i>) ➤ Размещают на доске готовые продукты – лоскутки «одеяла» ➤ Защищают работу (2-3 мин.) ➤ Во время защиты остальные группы внимательно слушают выступление одноклассников с целью постижения материала и формулировки вопросов	Элементы проектной деятельности, исследовательский и интерактивный методы; <u>Коммуникативные,</u> <u>регулятивные,</u> <u>познавательные</u> <u>УУД;</u> <u>навыки</u> <u>информационной</u> <u>и коммуникативной</u> <u>компете</u>

		по теме. ➤ Стоят забор Тома Сойера (на полосках цветной бумаги записывают вопросы каждой группе, из которых «вырастает» забор) – 2-3 мин. <i>(приложение 5)</i> ➤ Отвечают на вопросы, заданные группе (представители каждой группы вытаскивают из забора свои шпалерки-вопросы, обозначенные цветом группы, и отвечают на них) – 2 мин.	<u>ний;</u> <u>навыков</u> <u>рациона</u> <u>льного</u> <u>использ</u> <u>ования</u> <u>учебног</u> <u>о</u> <u>времени</u> ;
Домашне е задание - практичес кое применен ие новых знаний	1. Определить способы рифмовки изученных в разделе стихотворений 2. Подобрать четверостишия с разными рифмами	Ученики записывают задание в дневник (тетрадь).	
Рефлексия Само- и взаимооц енка	Оценивают работу группы, оформляя лист самооценки <i>(приложение 2)</i> – 2 мин. Экспресс-опрос, если позволяет время, или размещение смайликов на лестнице успеха <i>(приложение 7)</i> при выходе из кабинета (анализируется учителем).		<u>Личност</u> <u>ные</u> <u>УУД</u>

Урок 2

Тема: «Основы русского стихосложения: размер»

Цель: углубление и расширение знаний о закономерностях ритмической организации стиха, знакомство со стихотворными размерами.

Задачи:

воспитательные:

- формирование норм нравственно-этического поведения в разных формах работы;
- развитие личностных качеств (поэтических, художественных, организационных и др. способностей) и реализация креативного потенциала;
- воспитание личной и групповой ответственности за выполненное задание;

метапредметные:

- развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения;
- уточнение и расширение словарного запаса при использовании терминологии;
- извлечение полезной информации из различных источников, в т.ч. сети Интернет;
- формирование навыков рационального использования учебного времени;
- воспитание познавательной активности через использование возможностей компьютера и сети Интернет;
- вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс;

предметные:

- знакомство с двусложными и трехсложными стихотворными размерами;
- создание условий для успешного применения новых знаний в дальнейшем

Планируемый предметный результат: обучающиеся познакомятся с метрической организацией стиха и получат возможность в дальнейшем определять размер, которым написано стихотворение.

[illegible]

		- Медведь утащил... - Большой взял на руки маленького!...	
	- Молодцы! А теперь давайте послушаем, как на вопрос отвечает автор стихотворения Кирилл Ковальджи: <i>Маленькие боты вдруг пропали.</i> <i>Не ищи, – напрасные труды!</i> <i>Валенки в сугробе оставляли</i> <i>Более глубокие следы.</i>	Дети с удовольствием и нескрываемым интересом слушают стихотворные строки, подтверждающие или опровергающие их догадки.	
Стимулирование познавательной мотивации. Погружение в мир литературы. .	- Хорошие стихи – это тайна. Хотите узнать законы поэтического мира? - Предлагаю совершить путешествие в мир литературоведения! Чтобы продолжить движение, надо купить билеты и занять свои места.	Дети любознательны от природы и с удовольствием отправляются в мир познания. Если работа по методике квест-урока проводится регулярно, то класс можно разделить на постоянные команды по 5-6 участников, которые будут работать в таком составе весь учебный год. Меняться будут только области решения проектных задач.	Элементы игры
Энергизатор Актуализация знаний; дополнительная мотивация по включению в деятельность.	Слайд на интерактивной доске, где на каждом кирпичике в общей куче написаны литературоведческие термины, среди которых несколько новых для пятиклассников слов: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Кирпичики нужно распределить в 2 корзины: <i>рифма</i> и <i>художественные средства.</i>	Перемещают кирпичи в корзины, но несколько кирпичиков остаются	<u>Познавательные</u> <u>общеучебные</u> <u>и логические</u> <u>УУД</u>

	<i>(Приложение 12)</i> - Хотите узнать, что обозначают эти слова? Я приглашаю вас на маленький полустанок долгого пути в мире литературы. Станция называется «Стихотворный размер»	нераспределенными, т.к. термины оказались незнакомыми для детей.	
Целеполагание и мотивирование.	- Как называлась предыдущая станция нашего путешествия? - Название сегодняшнего полустанка - «Стихотворный размер». Зачем мы остановились здесь? (Цель) Какие шаги должны совершить, чтобы достичь цели? (Задачи)	- Рифма Отвечают на вопросы	<u>Познавательные</u> <u>УУД</u>
Деятельностный этап Открытие нового знания; оформление продукта собственного поиска; защита мини-проекта; постижение учебного материала;	Учитель раздает группам маршрутные листы <i>(приложение 2)</i> и далее выполняет роль консультанта.	Самостоятельная работа обучающихся в группах согласно маршруту: ➤ Распределяют роли (1-2 мин.) ➤ Исследуют Интернет-ресурсы, извлекают полезную информацию из предложенных источников, в т.ч. собственных мобильных устройств (10 мин), ➤ Оформляют материал в виде фрагментов «лоскутного одеяла» (3-5 мин.) <i>(приложение 4)</i> ➤ Размещают на доске продукт работы ➤ Защищают работу (2-3 мин.) ➤ Во время защиты остальные группы	Элементы проектной деятельности, исследовательский и интерактивный методы; <u>Коммуникативные</u>, <u>регулятивные</u>, <u>познавательные</u> <u>УУД</u>; <u>навыки информ</u>

		внимательно слушают выступление одноклассников с целью постижения материала и формулировки вопросов по теме. ➤ Стоят забор Тома Сойера (на полосках цветной бумаги записывают вопросы каждой группе, из которых «вырастает» забор) – 2-3 мин. <i>(приложение 5)</i> ➤ Отвечают на вопросы, заданные группе (представители каждой группы вытаскивают из забора свои шпалерки-вопросы, обозначенные цветом группы, и отвечают на них) – 2 мин.	<u>ационно</u> <u>й</u> <u>и</u> <u>коммун</u> <u>икативн</u> <u>ой</u> <u>компете</u> <u>нций</u>; <u>навыков</u> <u>рациона</u> <u>льного</u> <u>использ</u> <u>ования</u> <u>учебног</u> <u>о</u> <u>времени</u> ;
Домашнее задание - практическое применение новых знаний	3. Определить размер произведений Н.А.Некрасова из изученного раздела (стр.187-196). 4. Подобрать четверостишия, написанные разными размерами.	Ученики записывают задание в дневник (тетрадь).	
Рефлексия Само- и взаиморецензия	Оценивают работу группы, оформляя лист самооценки <i>(приложение 2)</i> – 2 мин. Экспресс-опрос, если позволяет время, или размещение смайликов на лестнице успеха <i>(приложение 7)</i> при выходе из кабинета (анализируется учителем).		<u>Личност</u> <u>ные</u> <u>УУД</u>

Урок 3

Тема: «Основы русского стихосложения: строфа»

Цель: углубление и расширение знаний о закономерностях ритмико-интонационной организации стиха, знакомство с различными видами строф.

Задачи:

воспитательные:

- формирование норм нравственно-этического поведения в разных формах работы;
- развитие личностных качеств (поэтических, художественных, организационных и др. способностей) и реализация креативного потенциала;
- воспитание личной и групповой ответственности за выполненное задание;

метапредметные:

- развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения;
- уточнение и расширение словарного запаса при использовании терминологии;
- извлечение полезной информации из различных источников, в т.ч. сети Интернет;
- формирование навыков рационального использования учебного времени;
- воспитание познавательной активности через использование возможностей компьютера и сети Интернет;
- вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс;

предметные:

- знакомство со строфической организацией поэтических произведений;
- создание условий для успешного применения новых знаний в дальнейшем

Планируемый предметный результат: обучающиеся познакомятся с различными видами строф и получат возможность в дальнейшем определять строфическую форму стихотворений.

<i>Этап урока</i>	<i>Учитель</i>	<i>Дети</i>	<i>Технология; УУД</i>
Организационный этап Мотивация к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки.	- Здравствуйте! Садитесь, пожалуйста. Я рада встрече с вами, желаю успехов, творчества и новых открытий!		<u>Личностные</u> <u>УУД</u>
Создание проблемной ситуации, дополнительная мотивация по включению в деятельность.	На доске – кроссворд (приложение 13), разгадывая который, дети выходят на тему урока.	Разгадывают кроссворд	<u>Познавательные</u> <u>УУД</u>
Актуализация знаний; Целеполагание и мотивирование.	- Как называлась предыдущая станция нашего путешествия? - Название сегодняшнего полустанка - «Рифма». Зачем мы остановились здесь? (Цель) Какие шаги должны совершить, чтобы достичь цели? (Задачи)	- «Стихотворный размер» Отвечают на вопросы	<u>Познавательные</u> <u>и</u> <u>регулятивные</u> <u>УУД</u>
Деятельностный этап	Учитель раздает группам маршрутные листы (приложение 2) и	Самостоятельная работа обучающихся в группах	Элементы

Открытие нового знания; оформление продукта собственного поиска; защита мини- проекта; постижение учебного материала;	далее выполняет роль консультанта.	согласно маршруту: ➤ Распределяют роли (1-2 мин.) ➤ Исследуют Интернет-ресурсы, извлекают полезную информацию из предложенных источников, в т.ч. собственных мобильных устройств (10 мин), ➤ Оформляют материал в виде фрагментов «лоскутного одеяла» (3-5 мин.) <i>(приложение 4)</i> ➤ Размещают на доске готовые продукты – лоскутки «одеяла» ➤ Защищают работу (2-3 мин.) ➤ Во время защиты остальные группы внимательно слушают выступление одноклассников с целью постижения материала и формулировки вопросов по теме. ➤ Стоят забор Тома Сойера (на полосках цветной бумаги записывают вопросы каждой группе, из которых «вырастает» забор) – 2-3 мин. <i>(приложение 5)</i> ➤ Отвечают на вопросы,	проектн ой деятель ности, исследо вательс кий и интерак тивный методы; <u>Коммун</u> <u>икативн</u> <u>ые,</u> <u>регулят</u> <u>ивные,</u> <u>познава</u> <u>тельные</u> <u>УУД;</u> <u>навыки</u> <u>информ</u> <u>ационно</u> <u>й и</u> <u>коммун</u> <u>икативн</u> <u>ой</u> <u>компете</u> <u>нций;</u> <u>навыков</u> <u>рациона</u> <u>льного</u> <u>использ</u> <u>ования</u> <u>учебног</u> <u>о</u> <u>времени</u>
--	---	---	---

		заданные группе ; (представители каждой группы вытаскивают из забора свои шпалерки-вопросы, обозначенные цветом группы, и отвечают на них) – 2 мин.	
Домашнее задание - практическое применение новых знаний	Выполнить подборку стихотворений, написанных разными строфами (3 – 5)	Ученики записывают задание в дневник (тетрадь).	
Рефлексия Само- и взаимнооценка	Оценивают работу группы, оформляя лист самооценки (<i>приложение 2</i>) – 2 мин. Экспресс-опрос, если позволяет время, или размещение смайликов на лестнице успеха (<i>приложение 7</i>) при выходе из кабинета (анализируется учителем).		<u>Личностные</u> <u>УУД</u>

Урок 4

Тема: «Тайны короткого стихотворения»

Цель: знакомство с малыми формами поэтической речи: синквейном, лимериком, тавтограммой, законами их построения и реализации.

Задачи:

воспитательные:

- формирование норм нравственно-этического поведения в разных формах работы;
- развитие личностных качеств (поэтических, художественных, организационных и др. способностей) и реализация креативного потенциала;
- воспитание личной и групповой ответственности за выполненное задание;

метапредметные:

- развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения;
- уточнение и расширение словарного запаса при использовании терминологии;
- извлечение полезной информации из различных источников, в т.ч. сети Интернет;
- формирование навыков рационального использования учебного времени;
- воспитание познавательной активности через использование возможностей компьютера и сети Интернет;
- вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс;

предметные:

- знакомство с малыми формами поэтических произведений;
- создание условий для успешной реализации творческих способностей детей в области сочинения собственных стихотворений

Планируемый предметный результат: обучающиеся познакомятся с малыми формами стихотворений: синквейном, лимериком, тавтограммой - и получат возможность проявить творческие способности, сочиняя собственные произведения.

<i>Этап урока</i>	<i>Учитель</i>	<i>Дети</i>	<i>Технологии; УУД</i>
Организационный этап Мотивация к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки.	- Здравствуйте, ребята! Хочу вам пожелать, Про рифму и размеры Побольше разузнать! Открытий, знаний новых, Которым нет конца, Чтоб творчеством и счастьем Наполнились сердца!		<u>Личностные</u> <u>УУД</u>

Создание проблемной ситуации:	На доске – предложение: «Каждый сможет стать поэтом: стоит только захотеть» - Как вы думаете, это вопрос или утверждение?	Размышляют, аргументируют свои ответы.	<u>Познавательные</u> (логические) <u>УУД</u>
Стимулирование познавательной мотивации, дополнительная мотивация по включению в деятельность.	- Хотите испытать себя в роли поэта? Мы с вами ограничены рамками урока, поэтому материалом для исследования станут короткие стихотворения. <i>Тот, кто ловко слагает лимерики- Не откроет, конечно, Америки. Но имеет подчас Он немаленький шанс Смехом всех довести до истерики!</i> - Какое слово оказалось для вас незнакомым? - Тавтограмма, синквейн, хокку? Что обозначают эти слова? От неизвестного выходим на тему урока.	- Лимерик!	<u>Познавательные</u> <u>логические</u> и <u>общечеловеческие</u> <u>УУД</u>
Актуализация знаний, целеполагание и мотивирование.	- Я приглашаю вас на маленький полустанок долгого пути в мире литературы. Станция называется «Тайны коротких стихотворений» - Как называлась предыдущая станция нашего путешествия? - Название сегодняшнего полустанка связано с малыми формами поэтической речи. Зачем мы остановились здесь? (Цель)	- «Строфа». Отвечают на вопросы	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u>

	Какие шаги должны совершить, чтобы достичь цели? (Задачи)		
Деятельност ный этап Открытие нового знания; оформление продукта собственного поиска; защита мини- проекта; постижение учебного материала; проба пера.	Учитель раздает группам маршрутные листы (<i>приложение 2</i>) и далее выполняет роль консультанта.	Самостоятельная работа обучающихся в группах согласно маршруту: ➤ Распределяют роли (1-2 мин.) ➤ Исследуют Интернет-ресурсы, извлекают полезную информацию из предложенных источников, в т.ч. собственных мобильных устройств (10 мин), ➤ Оформляют материал в виде фрагментов «лоскутного одеяла» (3-5 мин.) (<i>приложение 4</i>) ➤ Размещают на доске готовые продукты – лоскутки «одеяла» ➤ Защищают работу (2-3 мин.) ➤ Во время защиты остальные группы внимательно слушают выступление одноклассников с целью постижения материала и формулировки вопросов по теме. ➤ Стоят забор Тома Сойера (на полосках цветной бумаги записывают вопросы каждой группе,	Элемент ы проектн ой детель ности, исследо вательс кий и интерак тивный методы; <u>Коммун</u> <u>икативн</u> <u>ые,</u> <u>регулят</u> <u>ивные,</u> <u>познава</u> <u>тельные</u> <u>УУД;</u> <u>навыки</u> <u>информ</u> <u>ационно</u> <u>й и</u> <u>коммун</u> <u>икативн</u> <u>ой</u> <u>компете</u> <u>ний;</u> <u>навыков</u> <u>рациона</u> <u>льного</u> <u>использ</u>

		из которых «вырастает» забор) – 2-3 мин. (приложение 5) ➤ Отвечают на вопросы, заданные группе (представители каждой группы вытаскивают из забора свои шпалерки-вопросы, обозначенные цветом группы, и отвечают на них) – 2 мин.	<u>ования</u> <u>учебног</u> <u>о</u> <u>времени</u> ;
Домашнее задание - практическое применение новых знаний	Создать поэтический продукт(стихотворение) в одной из малых форм, с которыми познакомились на уроке.	Ученики записывают задание в дневник (тетрадь).	
Рефлексия Само- и взаиморецензия	Оценивают работу группы, оформляя лист самооценки (приложение 2) – 2 мин. Экспресс-опрос, если позволяет время, или размещение смайликов на лестнице успеха (приложение 7) при выходе из кабинета (анализируется учителем).		<u>Личност</u> <u>ные</u> <u>УУД</u>

Результативность применения материалов методической разработки в педагогической практике

Результативность – высокая,

Дети бездельем не мучатся.

Знания открывают новые

И применять научатся!

Специфика содержания методической разработки предполагает ближайшие результаты и долговременные, «отложенные». Ближайшие, поурочные подробно прописаны в конспектах уроков. Знания, полученные на таких уроках будут интегрированы в целостную систему знаний

обучающихся. Долговременные, на мой взгляд, более ценны, они формируют основу для творческого развития личности человека в различные периоды жизни. Знания, приобретенные учащимися на уроках-квестах в самостоятельной деятельности, обязательно сыграют роль в дальнейшем: при написании творческих работ, участии в олимпиадах и конкурсах, для реализации каждым обучающимся Я-концепции. Это подтверждено практикой.

Результативность для учащихся:

Знания, приобретенные в результате самостоятельной деятельности на квест-уроках, позволяют обучающимся результативно участвовать в олимпиадах и конкурсах (приложение 1).

Пропедевтика теоретических знаний формирует прочную базу для анализа художественного текста, для восприятия его целостной художественной системы, в которой все элементы связаны и взаимозависимы. Способствует реализации творческих способностей обучающихся в дальнейшем. Так, сочинения моих учеников опубликованы в сборнике избранных работ участников краевого литературного конкурса юных авторов «край Камчатский – родина талантов», изданном Минобрнауки Камчатского края совместно с МБОУ ДОД «Школа юных литературных дарований» в 2013 г. (приложение 15)

Организация и проведение уроков в формате квеста повышает интерес к предмету и формирует учебную мотивацию (приложение 14)

Для учителей:

Методические рекомендации по использованию квест-технологии внедрены в практику учителей русского языка и литературы МБОУ СШ № 9 Бережевской С.В., Карабаевой Л.В., Радыгиной Е.Ю. и получили положительную оценку с их стороны.

Для администрации ОУ:

В формате квеста проведена серия мастер-классов для педагогов школы в марте 2015 г. с целью расширения знаний о современных

педагогических технологиях, что подтверждает универсальность методической разработки.

В технике «крейзи-квилт» оформлены результаты работы творческих групп на педсовете «Современные педагогические технологии на службе ФГОС» (27.04.2014), вопросно-ответная форма взаимодействия групп позволила выстроить «забор Тома Сойера» и высветить ряд актуальных для ОУ проблем.

Границы использования

*Где это можно использовать,
Наверное, узнать захотите вы?
В любой предметной области!
Абсолютно любым учителем!*

Методическая разработка предоставляет возможность широкого практического применения материала в педагогической практике. **Универсальность** квест-уроков обуславливается возможностью применения такой формы организации учебного занятия на любом предмете в любом классе, поскольку в работе представлена оболочка, матрица, которую, может использовать в учебной практике каждый учитель, независимо от возраста обучающихся, предметной области и опыта работы.

Например, на уроках русского языка в 5 классе по теме «Лексика», когда наряду с программными терминами, предложенными учебником, необходимо познакомить обучающихся с дополнительным материалом и ввести понятия *омофоны, омоформы, омографы, паронимы* и др.

На уроках литературы в 8 классе удобно на квест-уроке познакомить обучающихся с различными художественно-литературными направлениями, формируя целостную картину системы литературного мира.

Девятиклассники с удовольствием и несомненной пользой в форме квеста откроют для себя критические статьи о романе А.С.Пушкина

«Евгений Онегин» и «сошьют» одеяло, соответствующее программной теме «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике».

Самым трудоёмким и энергетически затратным является подготовительное занятие, когда происходит научение самой форме, т.е. проговаривается алгоритм работы. Эту работу можно провести рассредоточенно, на протяжении нескольких уроков подготавливая детей к новой форме учебной деятельности. Зато все последующие уроки превращаются в праздник интеллекта и творчества, а роль учителя ограничивается эпизодическими консультациями.

Подготовительная работа:

Рассказать обучающимся о новой для них форме урока, познакомить со структурой и содержанием маршрутных и оценочных листов, объяснить особенности применяемых технологий (без терминов!): дать рекомендации по формулировке открытых (=толстых) вопросов, повторить правила работы в группе, и алгоритм само- и взаимооценки, знакомые детям с начальной школы.

Возможные варианты:

- Урок по предмету
- Урок по предмету в компьютерном классе (присутствие лаборанта приветствуется!)
- Интегрированный урок (литература+информатика)

Организация образовательного пространства: квест - групповая форма работы; предполагается деление класса на 4-5 групп; ученические столы (парты) должны быть расставлены соответствующим образом, чтобы группа могла оформлять продукт работы и обмениваться информацией; на столах размещаем компьютер (ноутбук) и принтер.

Очень удобны наборы цветной бумаги по количеству групп, как правило, дети группу так и называют: «Зелёные», «Оранжевые», «Желтые» и т.д. И при ответе на вопросы не будет путаницы: шпалерки забора Тома Сойера, на которых дети пишут вопрос, для каждой группы – своего цвета.

Это позволяет минимизировать временные затраты на запоминание названия групп и исключить путаницу при адресации вопроса.

Возможные риски:

Минусы групповой работы исключаем сразу.

- Расхожее мнение о том, что в группе можно ничего не делать и получить высокую отметку, ошибочно. В оценочном листе, который заполняется группой коллективно, есть пункт «вклад каждого».
- Позиция «один изучает, а другие ничего не поймут и знать не будут» тоже исключается, поскольку все члены группы без исключения вынуждены слушать и вникать в услышанное, чтобы заполнить достойным вопросом (это тоже оценивается!) «шпалерку» забора Тома Сойера. Это также учтено в оценочном листе.
- В маршрутном листе четко прописаны временные границы, что не позволяет выйти за рамки урока (хранители времени строго следят за соблюдением регламента!).
- Чтобы исключить посещение нежелательных страниц в Интернете, выдаем перечень рекомендуемых сайтов.

Дети работают самостоятельно! Обучаются в деятельности! Получают массу положительных эмоций, реализуют свои творческие способности, самостоятельно приобретают новые знания. Оценивают работу группы объективно, иногда строже, чем учитель!

Кроме того, материалы методической разработки могут быть полезны для организации методических мероприятий в образовательном учреждении: для проведения мастер-классов, методических семинаров и педагогических советов.

Попробуйте - Вам понравится!

Дорогу осилит идущий!

Список источников

Литература

1. Андреева М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции // Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам. Тезисы докладов I Международной научно-практической конференции. М., 2004.
2. Брушлинский А. В. Психология мышления и проблемное обучение / А. В. Брушлинский. – Изд-е 3-е, доп. и перераб. – М. : Просвещение, 2007. – 96 с.
3. Журавлев А.П. Звук и смысл: Книга для внеклассного чтения учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1991. - 99 с.
4. Кузнецов А. А, Семенов А.Л., Уваров А.Ю. О проекте концепции образовательной области «Информатика и информационные технологии» // Информатика – 2001. - № 17. – 21с.
5. Маранцман В. Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе : пособие для учителей / В. Г. Маранцман, Т. В. Чирковская. – Изд-е 4-е, доп. и перераб. - М. : Просвещение, 2007. – 206 с.
6. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
7. Семенов С. В. Проектный подход // ИНФО. – 1997. - № 5. – 37 с.
8. Современные модели уроков русского языка в 5-9 классах : пособие для учителей общеобразоват. организаций / И.Г. Добротина. – М.: Просвещение, 2014. – 192 с. – (Работаем по новым стандартам).
9. Степанова И. Ю. Особенности организации обучения в условиях интенсивного освоения информационных технологий // Тезисы доклада

- на всероссийской научно-практической конференции "Российская школа и Интернет", Санкт-Петербург, 2001
10. Чечель И. Д. Метод проектов: Субъективная и объективная оценка результатов // Директор школы. – 1998. - № 4. – 3с.
 11. Юнина Е.А. Технологии качественного обучения в школе. Учебно-методическое пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 224 с.
 12. Материалы, собранные педагогами МБОУ СШ № 9 - участниками методического семинара «Осенняя школа – 2013» (из опыта работы)

Интернет-ресурсы

1. Быховский Я. С. Что такое образовательный веб-квест?
http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php
2. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО-99". <http://ito.bitpro.ru/1999>
3. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7. - http://vio.fio.ru/vio_07
4. Как создать веб-квест.
http://uwle4enia.ucoz.ru/publ/uchitelju/kak_sozdat_veb_kvest/5-1-0-6
5. Романцова Ю.В. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся. <http://festival.1september.ru/articles/513088/>
6. <http://school-sector.relarn.ru>
7. <http://webquest.sdsu.edu/rubrics/rubrics.html>